

## Od Redakcji

Z ogromną radością oddajemy do Państwa rąk dziewiąty już numer czasopisma „Acta Humana”. Tym razem tematem spajającym tom jest dialog minionego, obecnego i nadchodzącego, ujęty w formule „Przeszłość – Teraźniejszość – Przyszłość”. Tak sformułowany – szeroki – krąg tematyczny umożliwił naszym Autorom podzielenie się wieloma bardzo ciekawymi spostrzeżeniami, wnioskami i prognozami z różnych obszarów humanistyki, które w niezwykle twórczy sposób rozwinęły naszą propozycję. Tytułowa formuła uobecnia się nie tylko w zaprezentowanych w niniejszym tomie piętnastu artykułach i czterech recenzjach. Dotyczy ona również innych kwestii. Duch czasu przeniknął także samo czasopismo, które od tego numeru przechodzi na formę wydawania wyłącznie online, a kolejną zmianą są nowe zasady redakcyjne, zgodne z systemem harwardzkim. Pewne rzeczy są jednak niezmiennie, a wśród nich przede wszystkim nasze starania redakcyjne wraz z zapewnieniem – dla Czytelników, że teksty, które trafią do Państwa, stoją na jak najwyższym poziomie, natomiast dla Autorów – że zrobiliśmy, co w naszej mocy, by prezentowały się jak najlepiej.

Kolejną zmianą w stosunku do tradycji jest brak tekstu profesorskiego, który dotychczas otwierał tom. W tym numerze zamiast niego będą dwa artykuły doktorskie. Pierwszy z nich – autorstwa Aleksandry Araszkiewicz – skupia się na sposobie opisu postaci Ottona I i jego czasów w poemacie historycznym *Gesta Ottonis* Hroswity z Gandersheim. Drugi natomiast, napisany przez Katarzynę Szkaradnik, podejmuje temat miejscowej pamięci kulturowej zawartej w dwóch tomach *Rozmów o Śląsku Cieszyńskim*.

Kolejne trzy teksty są zorientowane historycznoliteracko. Artykuł Agnieszki Szafarskiej-Kowalczyk zawiera obserwacje dotyczące niemodlitewnego charakteru grupy utworów Zygmunta Krasińskiego, mimo spełniania wymogów strukturalnych modlitwy. Ewa Borkowiak z kolei przygląda się dramatowi *Eros i Psyche* Jerzego Żuławskiego, szukając sensów utworu na płaszczyźnie ukonstytuowanej w sferze *sacrum*. Literaturoznawstwo rosyjskojęzyczne reprezentuje tekst Jeka-

tieriny Mielniczuk, w którym bada się „*swierchpowieść*” Eleny Guro *Бедный рыцарь* w kontekście poglądów filozoficznych i tendencji estetycznych w Rosji na przełomie XIX i XX wieku.

Cztery następne teksty są także w większym lub mniejszym stopniu zogniskowane wokół literatury. Uwaga Anastasiyi Podlyuk również skupia się na Wschodzie, a dokładnie na ukraińsko-rosyjskiej recepcji *Ogniem i mieczem* Jerzego Hoffmana. „Inną twarz” Jarosława Iwaszkiewicza z kolei prezentuje nam Łukasz Wiecznyński, analizując korespondencję autora *Panien z Wilka* z Jerzym Błeszyńskim. Problem wydawania drukiem słuchowisk interesuje Kingę Próchniak, a jej bazą materiałową są dzieła radiowe Jerzego Krzysztonia. Blok zamyka tekst Sary Akram, która przygląda się polskiej poezji cyfrowej, a konkretnie utworom *wiersz numer 1 beta* Michała Radomiła Wiśniewskiego i *Read more+* Piotra Puldziana Płucienniczaka.

Dwa kolejne artykuły to spojrzenia metodyków nauczania: literackiego i językoznawczego. Paulina Słoma podejmuje problem przedstawiania w szkole sylwetek najwybitniejszych pisarzy polskich na przykładzie Ignacego Krasickiego. Z kolei Małgorzatę Mac interesuje to, w jaki sposób gimnazjaliści lubelscy rozumieją pojęcie „czasu”.

Językoznawcza perspektywa jest obecna także w następnym tekście – Ramony Mankowskiej – przedstawiającym dylematy, które dotknęły leksykografię włoską po wyborach samorządowych w 2016 roku. Ewelina Dziwak pisze o nowych mediach, a dokładnie o wielkich bazach danych jako nowym źródle informacji i możliwej przyszłości dziennikarstwa. Temat nowych mediów kontynuuje tekst Agaty Waszkiewicz, w którym Autorka bada obecność transhumanizmu i postmodernistycznych tożsamości w grze wideo *Detroit: Become Human*. Dział „Artykuły” zamyka teatrologiczny tekst Barbary Żarinow, w którym przedstawiona zostaje recepcja scenografii w naszym kraju w przeszłości i obecnie.

Tom zamykają cztery recenzje książek naukowych. Alicja Łacina przygląda się pracy Anny Mach *Świadkowie świadectw*, wpisującej się w wciąż aktualny i frapujący nurt postpamięciowy. Bartosz Hamarowski recenzuje publikację *The Cognitive Humanities: Embodied Mind in Literature and Culture* skupioną wokół przenikania podejścia kognitywnego do humanistyki. Włodzimierz Kowalczyk omawia antologię tekstów autorstwa lub powiązanych z Pawłem Jasienicą. Korrelacji humanistyki z technologią zawartej w pracy *Re-Engineering Humanity* przygląda się z kolei Łukasz Blechar w recenzji zamykającej dział.

Mamy nadzieję, że zaprezentowane teksty dostarczą Państwu przyjemnej lektury oraz będą asumptem do wielu refleksji nad poruszoną w nich tematyką. Dziękujemy naszym Autorom, że podzielili się z nami swoimi zainteresowaniami badawczymi i wysłali do nas tak interesujące teksty, Recenzentom – że poświęcili nam swój cenny czas i przygotowali tak wnikliwie recenzje, pozwalające podnieść

poziom merytoryczny publikacji, Radzie Naukowej – że zawsze możemy liczyć na ich wsparcie. Dziękujemy również Władzom Dziekańskim Wydziału Humanistycznego i Wydawnictwu UMCS za życzliwość okazywaną w trakcie naszych prac redakcyjnych. Jesteśmy wdzięczni wszystkim osobom, które wspierały nas słowem i czynem – bez tej pomocy nie ukazałby się dziewiąty już numer „Acta Humana”.

Życzymy Czytelnikom przyjemnej, satysfakcjonującej intelektualnie i inspirowującej lektury.

*Damian Zubik*  
Redaktor naczelny