**BIBLIOGRAFIA:**

1. J. Bachórz, *Miejsce Wincentego Pola w polskiej literaturze dziewiętnastowiecznej*, [w] *Wincentego Pola fascynacje literaturą i krajobrazem*, red. T. Piersiak, A. Timofiejew, Lublin 2010, s. 29–42.
2. A. Bagłajewski, *Czy Słowacki był „zabójcą” poetów lwowskich,* [w:] *Słowacki współczesnych i potomnych. W 150 rocznicę śmierci Poety,* red. J. Borowczyk, Z. Przychodniak, Poznań 2000, s.191–215.
3. A. Bagłajewski, *Geografia „serdeczna” czy „imperialna”? Postkolonialne refleksje nad „Mohortem” Wincentego Pola,* [w:] *Romantyzm środkowoeuropejski w kontekście postkolonialnym,* red. M. Kuziak, B. Nawrocki, Warszawa 2017, s. 493–516.
4. S. Balbus, *Między stylami*, Kraków 1996.
5. K. Bartoszewski, *Mieczysław Romanowski. Poeta powstaniec*, Warszawa 1968.
6. D. Beauvois, *Mit „kresów wschodnich”, czyli jak mu położyć kres,* [w:] *Polskie mity polityczne XIX i XX wieku*, red. W. Wrzesiński, Wrocław 1994, s. 93–105.
7. H. Gosk, *Opowieści „skolonizowanego kolonizatora”. W kręgu studiów postzależnościowych nad literaturą polską XX i XXI wieku*, Kraków 2010.
8. M. Janion, *Wstęp*, [w:] W. Pol, *Wybór poezji*, Wrocław 1963, s. III–CXLIV.
9. E. Kasperski, *Dyskurs kresowy. Kryteria własności funkcje*, [w:] *Kresy. Dekonstrukcja*, red. K. Trybuś, J. Kałążny, R. Okulicz-Kozaryn, Poznań 2007, s. 89–103.
10. J. Kieniewicz, *Polskie pogranicza: próba interpretacji kolonialnej,* [w:] *Na pograniczach literatury,* red. J. Fazan, K. Zajas, Kraków 2012, s. 67–84.
11. J. Kolbuszewski, *Kresy*, Wrocław 2002.
12. W. Książek-Bryłowa, *Wzniosłość w „Mohorcie” Wincentego Pola*, [w:] *Wincentego Pola fascynacje literaturą i krajobrazem*, red. T. Piersiak, A. Timofiejew, Lublin 2010, s. 85–94.
13. M. Łoboza, *Śpiewak pieśni niedogranych. W kręgu twórczości Wincentego Pola*, Wrocław 2004.
14. J. Maciejewski, *Przedburzowcy. Z problematyki przełomu między romantyzmem a pozytywizmem*, Kraków 1971.
15. M. Olszaniecka, *Wstęp*, [w:] M. Romanowski, *Wybór liryków oraz Dziewczę z Sącza,* Wrocław 1961, s. III–LXXVIII.
16. D. Ratajczakowa, *Arcydzieło biedermaieru?*, [w:] *Codzienność w literaturze XIX i XX wieku. Od Adalberta Stiftera do współczesności*, red. G. Borkowski, A. Mazur, Opole 2007, s. 185–202.
17. M. Romanowski, *Poezye*, oprac. J. Amborski, Lwów 1883.
18. E. Said, *Orientalizm*, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Poznań 2005.
19. D. Skórczewski. *Teoria – literatura – dyskurs. Pejzaż postkolonialny*, Lublin 2013.
20. Z. Stefanowska*, Norwidowski romantyzm*, [w:] „Pamiętnik literacki,” R. LIX, 1968, z. 4, s. 3–23.
21. K. Stępnik, *Poetyka gawędy wierszowanej*, Wrocław 1984.
22. W. Pol, *Pieśni ziemi naszej, Mohort. Rapsod rycerski z podania*, oprac. M. Siwiec, Kraków 2002.