

Instytut Filologii Polskiej
UMCS w Lublinie

OPINIA

Artykuł **Barbary Żarinow „Recepcja scenografii w Polsce wczoraj i dziś”** poświęcony został problemowi obecności refleksji nad plastyczną oprawą spektakli w badaniach teatrologicznych. Autorka podkreśla ogromną rolę, jaką odegrała scenografia w powojennej historii polskiego teatru, opisuje wpływ, jakie szerokie wykorzystywanie multimediiów w teatrze XXI w. ma na dzisiejszy stan polskiej scenografii, analizuje szkolnictwo w tym zakresie, docenia sukcesy rozwijającego się muzealnictwa (zwłaszcza powołanie Centrum Scenografii Polskiej). Ważne miejsce w artykule Barbary Żarinow zajmuje historia festiwalu scenograficznych, a zwłaszcza lubelskiego Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie”, który powstał według pomysłu Leszka Mądzika. Szczególnie frapujący jest opis i analiza nowatorskiej formuły festiwalu, przygotowany przez autorkę artykułu, która brała bezpośredni udział w organizacji pierwszej i drugiej edycji „Sceny w Budowie”, a więc posiada unikatowe doświadczenie, pozwalające spojrzeć na proces powstawania festiwalu „z wewnątrz”. Autorka poprzez skrótowe, lecz trafne i sugestywne, opisy kilku spektakli próbuje uchwycić istotę nowej formuły festiwalowej.

Treść artykułu jest zgodna z tematem określonym w tytule, struktura tekstu jest przejrzysta i prawidłowa, układ i tok wywodu logiczny, merytoryczna zawartość zasługuje na uznanie. Artykuł nadaje się do druku.

dr hab. Irina Lappo

