

## Noty o autorach

---

### About the Authors

**Agnieszka Bąbel** – Polska, Warszawa, Instytutu Badań Literackich PAN; dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury pięknej i użytkowej końca XVIII i XIX wieku, historia obyczajów (norma obyczajowa i jej łamanie), edytorstwo naukowe; e-mail: [agnieszka.babel@ibl.waw.pl](mailto:agnieszka.babel@ibl.waw.pl)

Wybrane publikacje:

1. Bąbel, Agnieszka. (2014). *Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku*. Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
2. Bąbel, Agnieszka. (2016). Ulotne jak dym? Kryptoreklama i przemiany obyczajów – o kampanii Polskiego Monopoli Tytoniowego na łamach „Kobiety Współczesnej” w latach 1931–1932. *Napis*, 22, s. 150–178. DOI: 10.18318/napis.2016.1.10.
3. Bąbel, Agnieszka, Grabowska-Kuniczuk, Agata. (2017). Bolesław Prus w przypisach i przypiskach. Studium przypadku. *Sztuka Edycji*, 2(12), s. 33–42. DOI: 10.12775/SE.2017.0017.
4. Bąbel, Agnieszka, Grabowska-Kuniczuk, Agata (wstęp, opracowanie edytorskie, redakcja). (2019). Bolesław Prus, *Pisma wszystkie. Powieści: Przemiany*. Warszawa–Lublin: Wydawnictwo Episteme.
5. Bąbel, Agnieszka. (2019). Self-made man. Eksperyment amerykański Henryka Sienkiewicza. W: Bartłomiej Szleszyński, Magdalena Rudkowska (red.), *Sienkiewicz ponowoczesny* (s. 135–164). Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.

[wersja angielska: Bąbel, Agnieszka. (2019). Self-made man. Henryk Sienkiewicz's American Experiment. In: Bartłomiej Szleszyński, Magdalena Rudkowska (eds), *Postmodern Sienkiewicz*. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN. Online w kolekcji cyfrowej: <http://nplp.pl/sienkiewicz-ponowoczesny/self-made-man-eksperyment-amerykanski-henryka-sienkiewicza/>].

**Tadeusz Budrewicz** – Polska, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Instytut Filologii Polskiej; prof. zw. dr hab.; specjalizacja literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura i kultura polska XIX wieku, biografistyka; e-mail: [tadeusz.budrewicz@up.krakow.pl](mailto:tadeusz.budrewicz@up.krakow.pl)

Wybrane publikacje:

1. Budrewicz, Tadeusz. (2016). *Wierszobranie (druga połowa XIX wieku)*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP.
2. Budrewicz, Tadeusz. (2017). *Między rymem a Muzą*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP.
3. Budrewicz, Tadeusz. (2018). *Spory wokół „Romantyzmu i jego skutków” Franciszka Krupińskiego*. Poznań: Wydawnictwo PTPN.
4. Budrewicz, Tadeusz. (2019). *Pogrzeby pisarzy polskich XIX wieku*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP.
5. Ekielski, Napoleon. (2019). *Okolica Mogiły*. Do druku przygotował, wstępem i przypisami opatrzył Tadeusz Budrewicz. Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP.

**Małgorzata Chachaj** – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Filologii Polskiej; dr hab.; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura drugiej połowy XVIII i początku XIX wieku; e-mail: [malgorzata.chachaj@mail.umcs.pl](mailto:malgorzata.chachaj@mail.umcs.pl)

Wybrane publikacje:

1. Chachaj, Małgorzata. (2007). *Dramy i tragedie historyczne Juliana Ursyna Niemcewicza*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Chachaj, Małgorzata. (2013). *Dramatopisarstwo Aleksandra Chodkiewicza*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.

**Agata Grabowska-Kuniczuk** – Polska, Warszawa, Instytutu Badań Literackich PAN; dr, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: twórczość Bolesława Prusa (głównie ostatnie lata życia pisarza), biografistyka, zjawiska z pogranicza literatury i kultury, literatura okolicznościowa i użytkowa schyłku XVIII oraz drugiej połowy XIX wieku, edytorstwo naukowe; e-mail: [agata.grabowska-kuniczuk@ibl.waw.pl](mailto:agata.grabowska-kuniczuk@ibl.waw.pl)

Wybrane publikacje:

1. Grabowska-Kuniczuk, Agata. (2015). Prus, „Dzieci” i cenzura. *Sztuka Edycji, 1 (7)*, s. 33–38. DOI: 10.12775/SE.2015.003.
2. Grabowska-Kuniczuk, Agata (wstęp, opracowanie edytorskie, redakcja). (2016). Bolesław Prus, *Pisma wszystkie. Powieści: Dzieci*. Warszawa–Lublin: Wydawnictwo Episteme.
3. Bąbel, Agnieszka, Grabowska-Kuniczuk, Agata. (2017). Bolesław Prus w przypisach i przypiskach. Studium przypadku. *Sztuka Edycji, 2(12)*, s. 33–42. DOI: 10.12775/SE.2017.0017.
4. Grabowska-Kuniczuk, Agata. (2018). Bolesław Prus odzwierciedlony w swoich rzeczach. Spis pamiątek po pisarzu w przekazie Oktawii Głowackiej i Feliksa Araszkiwicza z aneksem Pamiątki po Aleksandrze Głowackim (Bolesławie Prusie) przekazane przez żonę do Muzeum Narodowego w Warszawie (oprac. A. Grabowska-Kuniczuk). *Napis, 24*, s. 297–325. DOI: 10.18318/napis.2018.1.16 i 10.18318/napis.2018.1.25.
5. Bąbel, Agnieszka, Grabowska-Kuniczuk, Agata (wstęp, opracowanie edytorskie, redakcja). (2019). Bolesław Prus, *Pisma wszystkie. Powieści: Przemiany*. Warszawa–Lublin: Wydawnictwo Episteme.

**Andrzej Jamiolkowski** – Polska, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, Katedra Badań Porównawczych i Edytorstwa; magister, doktorant; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura wiejska, literatura regionu, fantastyka; e-mail: jamiolkowski1592@gmail.com

**Stanisław Jędrzak** – Polska, Warszawa, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego; doktorant; specjalizacja: filozofia; zainteresowania naukowe: metafizyka, argumentacje transcendentale, trwanie w czasie, tożsamość osobowa, bioetyka, prawo wyznaniowe; e-mail: s.jedrzak@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Jędrzak, Stanisław. (2020). Nabycie i ustanie członkostwa w związku wyznaniowym. *Przegląd Prawa Wyznaniowego, 12*, s. 61–77.
2. Jędrzak, Stanisław. (2019). Optymizm P.F. Strawsona. Odpowiedzialność i kara w eseju „Freedom and Resentment”. *Przegląd Filozoficzny, 4 (112)*, s. 445–463.

**Andrii Kuzmenko** – Ukraina, Perejasław, Narodowy Rezerwat Historyczno-Etnograficzny „Perejasław”, Kierownik Działu Badań „Muzeum Pamięci Akademika V.H. Zabolotnego”; doktor (kandydat nauk historycznych), starszy pracownik naukowy; specjalizacje: historia i prawoznawstwo, historiografia; zainteresowania

badawcze: historiografia ukraińska, teoretyczne i metodologiczne podstawy muzealnictwa, historia architektury, historia sztuki; e-mail: aviatrix@meta.ua

Wybrane publikacje:

1. Kuz'menko, Andrij. (2009). Vpliv istoričnih ta suspil'no-političnih poglâdiv Tarasa Ševčenkâ na formuvannâ ukraiïns'koï nacional'noï ideï. *Časopis ukraiïns'koï istoriï*, 15, s. 104–108. [Кузьменко, Андрій. (2009). Вплив історичних та суспільно-політичних поглядів Тараса Шевченка на формування української національної ідеї. *Часопис української історії*, 15, с. 104–108.]
2. Kuz'menko, Andrij, Kocur, Anatolij, Kocur, Viktor. (2009). *Problematika doslidžen' z istoriï Ukraïni (kinec' XVIII – perša polovina XIX st.)*. Monografiâ. Korsun'-Ševčenkivs'kij: FOP Majdačenko Ī. S. [Кузьменко, Андрій, Коцур, Анатолій, Коцур, Віктор. (2009). *Проблематика досліджень з історії України (кінець XVIII – перша половина XIX ст.)*. Монографія. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С.]
3. Kuz'menko, Andrij. (2016). Perspektivi optimizacii ta šlâhi realizacii marketingovoï strategii Nacional'nogo istoriko-etnografičnogo zapovidnika «Pereâslav». *Vijs'kovo-istoričnij meridian*, 1(11), s. 148–160. [Кузьменко, Андрій. (2016). Перспективи оптимізації та шляхи реалізації маркетингової стратегії Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав». *Військово-історичний меридіан*, 1(11), с. 148–160.]
4. Kuz'menko, Andrij. (2016). Hudožnê gutne sklo z fondovoï kolekciï NĪEZ «Pereâslav». *Visnik KNUKiM*, 34, s. 82–93. [Кузьменко, Андрій. (2016). Художнє гутне скло з фондової колекції НІЕЗ «Переяслав». *Вісник КНУКиМ*, 34, с. 82–93.]
5. Kuz'menko, Andrij. (2019). Stvorennâ naukovo-doslidnogo viddilu «Muzej istoriï arhitekturi Seredn'oï Naddnoprânsini novogo ta novitn'ogo času» u konteksti optimizacii diâl'nosti NĪEZ «Pereâslav». *Vijs'kovo-istoričnij meridian*, 2(24), s. 118–132. [Кузьменко, Андрій. (2019). Створення науково-дослідного відділу «Музей історії архітектури Середньої Наддніпрянщини нового та новітнього часу» у контексті оптимізації діяльності НІЕЗ «Переяслав». *Військово-історичний меридіан*, 2(24), с. 118–132.]

**Maciej Libich** – Polska, Warszawa, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego; doktorant; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: diarystyka XX wieku, diarystyka wojenna, literatura wojenna, Zagłada, Leopold Buczkowski; e-mail: maciejlibich@gmail.com

**Vladimer Luarsabishvili** – Gruzja, Tbilisi, New Vision University, Wydział Polityki i Stosunków Międzynarodowych; dr, prof. uczelni; specjalizacja: literaturoznawstwo; e-mail: vluarsabishvili@newvision.ge

Wybrane publikacje:

1. Luarsabishvili, Vladimer. (2017). The Feeling of Loneliness in the Rimas of Becquer. Approach to the Metaphysical Poetry. *Revista de Filosofia-Madrid*, 42(2), pp. 247–259. DOI: 10.5209/RESF.57337.
2. Luarsabishvili, Vladimer. (2018). Del Romanticismo al Existencialismo: ironía, el yo, amor, pasado y libertad. *Boletín Hispánico Helvético*, 31, pp. 55–65.
3. Luarsabishvili, Vladimer. (2019). La ironía: sobre la evolución histórica de la noción. *Dicenda. Estudios De Lengua y Literatura españolas*, 37, pp. 185–198.
4. Luarsabishvili, Vladimer. (2021). Del pensamiento de Kierkegaard y Rimas de Bécquer a la cosmovisión de Unamuno: la teoría y la práctica del existencialismo español. *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, 82, pp. 21–29.
5. Luarsabishvili, Vladimer. (2021). Jorge/George Santayana and Niko Chavchavadze on culture, beauty, values, and aesthetics. *Limbo. Boletín internacional de estudios sobre Santayana (suplemento de la revista Teorema)*, 41, pp. 99–112.

**Maciej Łozowski** – Polska, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku; mgr filologii polskiej, doktorant literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura polska, reklama i nowe media, socjologia, psychologia, kultura najnowsza; e-mail: m.lozowski@interia.pl

Wybrane publikacje:

1. Łozowski, Maciej. (2020). Anomia i rozpad rodziny w powieści „Katonieła” Ewy Madeyskiej. W: Marek Kochanowski, Katarzyna Sawicka-Mierzyńska (red.), *Twórczość Wiesława Kazaneckiego oraz laureatów nagrody literackiej jego imienia* (s. 201–214). Białystok: Uniwersytet w Białymstoku.
2. Łozowski, Maciej. (2021). Figura antybohatera we współczesnej literaturze i kulturze najnowszej. W: Dagmara Antkowska, Bartłomiej Krzych (red.), *Kultura (nie) na niby. Problemy i wyzwania współczesnej kultury na wybranych przykładach* (s. 53–66). Poznań: Wydawnictwo Rys.
3. Łozowski, Maciej. (2021). Świętość w „Katoniełi” Ewy Madeyskiej. W: Daniel Kalinowski, Zuzanna Szwedek-Kwiecińska (red.), *Sacro-pop. Wyrażanie świętości w kulturze masowej* (s. 111–128). Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku.

**Daniel Natkaniec** – Polska, Kraków, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; doktorant w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: architektura książki, literatura dwudziestolecia międzywojennego, edytorstwo naukowe; e-mail: daniel.natkaniec@doctoral.uj.edu.pl

**Maria Olędzka** – Czechy, Ołomuniec, Uniwersytet im. Palackiego w Ołomuńcu; mgr, doktorantka; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: dwudziestolecie międzywojenne, polska i czeska literatura najnowsza; e-mail: maria.oledzka01@upol.cz

Wybrane publikacje:

1. Olędzka, Maria. (2017). Symbolizm w poezji Tytusa Czyżewskiego na przykładzie wiersza *Róże Andaluzji*. *Studia Slavica*, XXI/2, s. 19–26.
2. Olędzka, Maria. (2018). *Traktat o manekinach*, czyli – Bruno Schulz wykłada o sztuce. *Slavica litteraria*, XXI/2, s. 101–109.
3. Olędzka, Maria. (2019). Mit Mesjasza w „Księgach Jakubowych” Olgi Tokarczuk. *Prace Polonistyczne*, 74, s. 115–134.

**Paulina Przepiórka** – Polska, Lublin, Katedra Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski, Instytut Literaturoznawstwa KUL; doktorantka w Szkole Doktorskiej KUL; specjalizacja: edytorstwo naukowe; zainteresowania naukowe: polskie życie literacko-artystyczne na przełomie XIX i XX wieku (Warszawa, Kraków, Lwów), tekstologia; e-mail: paulinaprze@kul.pl

**Iwona Przybysz** – Polska, Warszawa, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego; mgr; doktorantka Instytutu Literatury Polskiej UW; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura i kultura polska drugiej połowy XIX wieku, krytyka literacka, życie literackie; e-mail: i.prybysz2@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Przybysz, Iwona (2019). Recenzent nie płacze po Stefci Rudeckiej. Literatura popularna w świetle krytyki na przykładzie wczesnych recenzji „Trędowatej” Heleny Mniszkówny. W: Patrycja Czarnecka, Urszula Kowalczyk, Magdalena Krzyżanowska (red.), *Krytyka (literacka, teatralna, filmowa...) między 1864 a 1939 rokiem* (s. 130–146). Warszawa: Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
2. Przybysz, Iwona (2019). Jak znaleźć męża między żywymi trupami a krwiozerczymi ośmiornicami? Mash-up, czyli „klasyczne romanse z okresu regencji” z domieszką elementów nadnaturalnych (na przykładzie „Pride and

Prejudice and Zombies” oraz „Sense and Sensibility and Sea Monsters”). *Przegląd Humanistyczny*, 2(465), s. 137–150.

3. Przybysz, Iwona (2020). Muflon czeka na progę. „Cosima” Grazii Deleddy jako literacka interpretacja biografii. *Tekstualia*, 2(61), s. 113–130.
4. Przybysz, Iwona (2020). Spojrzenie wstecz jako lekarstwo na lęk przed przełomem wieków. „Kurier Warszawski” i jego „konkurs stulecia”. *Tekstualia*, 4(63), s. 49–68.

**Joanna Tarkowska** – Polska, Lublin, Instytut Neofilologii UMCS w Lublinie; dr hab., prof. UMCS; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: rosyjska literatura najnowsza, literatura kobiet, twórczość Ludmiły Pietruszewskiej, Ludmiły Ulickiej, Marii Stiepanowej i in.; e-mail: joanna\_tarkowska@o2.pl

Wybrane publikacje:

1. Tarkowska, Joanna. (2016). Remitologizacja wizerunku kobiety w opowiadaniu Ludmiły Ulickiej „Большая дама с маленькой собачкой”. W: Andrzej Polak, Justyna Tymieniecka-Suchanek, Monika Karwacka (red.), *Rosja w zbliżeniach. Szkice o literaturze rosyjskiej. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Barbarze Stempczyńskiej* (s. 137–159). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
2. Tarkowska, Joanna. (2018). Kłamstwo jako element kobiecej tożsamości w powieści Ludmiły Ulickiej „Сквозная линия”. *Slavia Orientalis*, 4, s. 661–679.
3. Tarkowska, Joanna. (2019). Koncepcja pamięci a myśl o kobiecie w publicystyczno-biograficznej powieści Ludmiły Ulickiej „Священный мусор”. *Studia Wschodniosłowiańskie*, 19, s. 253–262.
4. Tarkowska, Joanna. (2020). Egzystencjalny wymiar codzienności w twórczości Josifa Brodskiego (esej „Полторы комнаты”). *Przegląd Rusycystyczny*, 2(170), s. 11–24
5. Tarkowska, Joanna. (2020). Memorabilia Marii Stiepanowej w powieści „Памяти Памяти” – fotografia. *Slavia Orientalis*, 2, s. 247–260.

**Estelle Queguiner** – Francja, Pessac Cedex, Uniwersytet Bordeaux-Montaigne; magister, doktorantka na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Bordeaux-Montaigne; specjalizacja: teatrologia; zainteresowania naukowe: teatr i film francuski, estetyka, badania społecznej percepcji sztuki; e-mail: estellequeguiner78@gmail.com

**Łukasz Wróbel** – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej; mgr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: człowiek, *weird fiction*, literatura współczesna; e-mail: lukaszwrobelpoczta@gmail.com