

## Noty o autorach

---

### About the Authors

**Alina Biała** – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab., prof. UJK; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: korespondencja sztuk, dydaktyka literatury; e-mail: [alina.biala@ujk.edu.pl](mailto:alina.biala@ujk.edu.pl)

Wybrane publikacje:

1. Biała, Alina. (2009). *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
2. Biała, Alina. (2010). *Literatura i architektura. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
3. Biała, Alina. (2011). *Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk*. Warszawa–Bielsko-Biała: Wydawnictwo Szkolne PWN.
4. Biała, Alina. (2013). *Literatura i taniec. Korespondencja sztuk*. Częstochowa: Wydawnictwa Popularnonaukowe Sfinks.
5. Biała, Alina. (2021). *Literatura i plakat. Korespondencja sztuk*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.

**Beata Brzozowska-Zburzyńska** – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr. hab.; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: wyrażenia przestrzenno-czasowe w perspektywie porównawczej, gramatyka kognitywna, językoznawstwo kulturowe; e-mail: [beata.brzozowska-zburzynska@mail.umcs.pl](mailto:beata.brzozowska-zburzynska@mail.umcs.pl)

Wybrane publikacje:

1. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2017). *Estudio contrastivo de las expresiones temporales de base nominal en español, francés y polaco*. Lublin: UMCS.

2. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2018). Ewolucja semantyczna niektórych rzeczowników temporalnych w językach romańskich i słowiańskich. W: Małgorzata Posturzyńska-Bosko, Piotr Sorbet (red.), *Linguae manent. Badania diachroniczne w Polsce, IV* (s. 23–32). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
3. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2019). Los casos de la declinación nominal de los sustantivos polacos que designan entidades temporales. *Mundo Eslavo*, 18, pp. 40–48.
4. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2019). Visión lingüística del mundo versus imagen lingüística del mundo – algunas observaciones de tipo metodológico. *Linguistica silesiana*, 40, pp. 173–184.
5. Brzozowska-Zburzyńska, Beata. (2021). Los condicionamientos pragmáticos del uso de los deícticos de tiempo en español. *Studia Romanica Posnaniensia*, 48(2), pp. 55–64.

**Stanisław Cygan** – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa; dr hab. prof. UJK; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dialektologia socjologizująca, polska leksykografia gwarowa, język pisarzy, glottodydaktyka polonistyczna; e-mail: stanislaw.cygan@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Cygan, Stanisław. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 9. Świat roślin*. Kraków: Universitas.
2. Cygan, Stanisław. (2009). *Z gwary świętokrzyskiej. Świat dawnej wsi w relacjach mieszkańców. Pogwarki. Twórczość ludowa. Słowniczek*. Kielce: Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Muzeum Wsi Kieleckiej.
3. Cygan, Stanisław. (2011). *Przejawy świadomości językowej mieszkańców wsi końca XX wieku na przykładzie Lasocina na Kielecczyźnie*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego Jana Kochanowskiego w Kielcach.
4. Cygan, Stanisław. (2018). *Słownik gwary opoczyńskiej*. Opoczno: Muzeum Regionalne w Opocznie, Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie.
5. Cygan, Stanisław. (2020). Dziewiętnastowieczne słowniczki gwarowe księdza Władysława Siarkowskiego z perspektywy leksykograficznej. *Gwary Dziś*, 12, s. 229–245. DOI 10.14746/gd.2020.12.7.

**Anna Dąbrowska** – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa, Katedra Lingwistyki Stosowanej; dr; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe:

składnia, semantyka, kognitywistka dotycząca idiomów i języka emocji; e-mail: anna.dabrowska@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Dąbrowska, Anna. (2018). *A syntactic study of idioms: Psychological states in English and their constraints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
2. Dąbrowska, Anna. (2020). Can a bucket be kicked by a man who kicked the bucket? A new insight into the syntactic and semantic variability of idioms. In: Karolina Drabikowska, Anna Prazmowska (eds.), *Exploring Variation in Linguistic Patterns* (pp. 133–155). Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Dąbrowska, Anna. (2020). The power of metaphors in culture-related context. The case of metaphorical idioms. In: Barbara Lewandowska-Tomaszczyk, Marco Venuti, Valeria Monello (eds.), *Language, Heart, and Mind* (pp. 161–180). Bern: Peter Lang. DOI: 10.3726/b16874.
4. Dąbrowska, Anna. (2020). Successful classroom management in English instruction. *Roczniki Humanistyczne*, 68(10), s. 7–18. DOI: 10.18290/rh206810-1.
5. Dąbrowska, Anna. (2022). Anger is a potent ally. The interplay of metaphor, metonymy and image schema. In: Barbara Lewandowska-Tomaszczyk, Marcin Trojszczak (eds.), *Concepts, Discourses, and Translation* (pp. 3–20). Cham, Switzerland: Springer. DOI: 10.1007/978-3-030-96099-5\_1.

**Katarzyna Duda** – Polska, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych, Instytut Rosji i Europy Wschodniej; prof. zw. dr hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: współczesna literatura rosyjska, emigracja rosyjska, totalitaryzm w kulturze, antyutopia w literaturze światowej XX wieku, transhumanizm w literaturze; e-mail: katarzyna.duda@uj.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Duda, Katarzyna. (1995). *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku*. Kraków: Wydawnictwo Platan.
2. Duda, Katarzyna. (1997). *Prawda historii i ideał życia w Chrystusie. Proza Władimira Maksimowa*. W: Lucjan Suchanek (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych* (s. 9–73). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
3. Duda, Katarzyna. (2001). *Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Duda, Katarzyna. (2010). *Andriej Amalrik – rosyjski dysydent*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

5. Duda, Katarzyna. (2022). Zapomnienie a pamięć zmanipulowana („Granica zapomnienia Siergieja Lebidiewa). *Kultura Słowian*, 18, s. 9–73. DOI: 10.4467/25439561KSR.22.015.16367.

**Agnieszka Dudek-Szumigaj** – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa; dr hab.; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: zjawiska etnolingwistyczne na pograniczu polsko-wschodniosłowiańskim, język inskrypcji nagrobnych; e-mail: agnieszka.dudek-szumigaj@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2013). *Nominacja obrzędów dorocznych w gwarach ukraińskich południowego Podlasia*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2014). Słowo a obrzęd. Uwagi o nominacji obrzędów dorocznych (na przykładzie gwar ukraińskich południowego Podlasia). *Teka Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych*, IX, s. 31–38.
3. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2018). *Inskrypcje nagrobne pogranicza polsko-ukraińskiego. Studium genologiczne*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2019). Językowy obraz Boga w inskrypcjach nagrobnych pogranicza polsko-ukraińskiego. *Teka Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych*, V, s. 197–209.
5. Dudek-Szumigaj, Agnieszka. (2020). Wizerunek kobiety w inskrypcjach nagrobnych pogranicza polsko-ukraińskiego. *Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej*, 13, s. 120–140.

**Barbara Dwilewicz** – Litwa, Uniwersytet Witolda Wielkiego, Akademia Edukacji; dr; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: polszczyzna litewska, kontakty językowe, przekład literacki, onomastyka, metodyka nauczania języka polskiego jako obcego; e-mail: barbara.dvilevic@vdu.lt

Wybrane publikacje:

1. Dwilewicz, Barbara. (2018). Litewskie teksty turystyczne w przekładzie na język polski. Zagadnienia poprawnościowe. *Studia Slavica*, 22(2), s. 79–90.
2. Dwilewicz, Barbara. (2019). O nazwach własnych w litewskim przekładzie „Krzyżaków” Henryka Sienkiewicza. *Bibliotekarz Podlaski*, 43, s. 235–247.
3. Dwilewicz, Barbara. (2019). Problematyka językowa na łamach polskiego tygodnika z Rygi „Nasze Życie”. *Bibliotekarz Podlaski*, 45, s. 181–192.
4. Dwilewicz, Barbara. (2021). Uwagi o potocznej polszczyźnie litewskiej w pierwszym dwudziestoleciu XXI wieku. W: Marcin Dębicki, Kamilla

Dolińska, Justyna Kajta, Julita Makaro, Natalia Niedźwiecka-Iwańczak, Elżbieta Opilowska (red.), *Granice, pogranicza i dalej – niekończąca się przygoda. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Zbigniewowi Kurczowi* (s. 239–250). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar.

5. Dwilewicz, Barbara. (2021). O polszczyźnie gości audycji „Znamy się ze słyszenia” w polskiej rozgłośni radiowej na Litwie. W: Irena Masojć, Henryka Sokołowska (red.), *Tożsamość na styku kultur. T. 4* (s. 253–262). Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka.

**Aleksandra Jarocka-Mikrut** – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Szkoła Doktorska; magister; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: intermedialność, relacje pomiędzy literaturą i architekturą; e-mail: jarocka.aleksandra@gmail.com, olajarockaola@kul.pl

**Agnieszka Kuniczuk** – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział „Artes Liberales”; dr. hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: intymistyka XIX wieku, edytorstwo naukowe dzieł dziewiętnastowiecznych, krytyka genetyczna i badanie procesu myślowego pisarzy na podstawie rękopisów; e-mail: agnieszka.kuniczuk@al.uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2017). *Czytane pod skreśleniem. Sienkiewiczowskie bruliony nowel jako wskazówki do analizy procesu twórczego*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa.
2. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2019). „Co ludziom powiedzieć?” – listy Heleny Wołodkiewiczowej jako kreacja graficzna i słowna. *Sztuka Edycji*, 1(15), s. 123–129. DOI:10.12775/SE.2019.0012.
3. Kuniczuk-Trzciniowicz, Agnieszka. (2020). Nieznane listy Henryka Sienkiewicza do Stanisława Witkiewicza – Świadczenia przyjaźni i świadkowie szczęścia. *Pamiętnik Literacki*, 4, s. 149–157. DOI: 10.18318/pl.2020.4.11.
4. Kuniczuk, Agnieszka. (2021). Between „Written” and „Dictated” (an Example of Sienkiewicz’s Archive). *Wielogłos*, 3(49), s. 97–106. DOI: 10.4467/2084395XWI.21.023.15038.
5. Kuniczuk, Agnieszka. (2022). *Kontekstowe przekształcenia tekstu – na podstawie rękopisu „Bez dogmatu”*. W: Tadeusz Bujnicki, Agata Zalewska (red.), „Bez dogmatu” Henryka Sienkiewicza – konteksty powieści (s. 11–21). Warszawa: DiG.

**Beata K. Obsulewicz** – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II; dr hab., profesor KUL; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura XIX i początku XX wieku, związki etyki, religii z życiem społecznym, pokrewieństwa sztuk, redagowanie dzieł Bolesława Prusa; e-mail: beataobs@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2008). „*Nieobałamucona wrażliwość*”. *Pisarze okresu pozytywizmu o filantropii i miłosierdziu*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.
2. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O edycji krytycznej „Pism wszystkich” Bolesława Prusa słów kilka. *Wiek XIX*, 8, s. 501–506.
3. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2015). O „Wildze” Stefana Żeromskiego. W: Monika Gabrys-Sławińska, Maria J. Olszewska (red.), *Żeromski i inni* (s. 29–43). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2016). Empatia. W: Józef Bachórz, Grażyna Borkowska, Teresa Kostkiewiczowa, Magdalena Rudkowska, Mirosław Strzyżewski (red.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje. T. 1: A–M* (s. 310–314). Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Obsulewicz-Niewińska, Beata. (2019). *Z literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku. Szkice*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.

**Maria Jolanta Olszewska** – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Instytut Literatury Polskiej; prof. dr hab.; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury polskiej II poł. XIX wieku i I poł. XX wieku, historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych, historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II poł. XIX wieku, analiza zapomnianych utworów literatury polskiej XIX i XX wieku; e-mail: mj.olszewska@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Olszewska, Maria Jolanta. (2001). „*Tragedia chłopska*”. *Od W. L. Anczyca do K. H. Rostworowskiego. Tematyka – kompozycja – idee*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
2. Olszewska, Maria Jolanta. (2004). *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny. Literatura polska z lat 1914–1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
3. Olszewska, Maria Jolanta. (2007). *Słownictwo pism Stefana Żeromskiego. T. 10. W kręgu meteorologii i astronomii*. Kraków: Universitas.
4. Olszewska, Maria Jolanta. (2015). *Stefan Żeromski. Spotkania*. Warszawa: Wydawnictwo Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.

5. Olszewska, Maria Jolanta. (2019). *Spór o przyszłość literatury polskiej, czyli polemiki ze Stefanem Żeromskim po jego odczycie „Literatura a życie polskie”*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk.

**Karol Samsel** – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Literatury Polskiej, kierownictwo Pracowni Historii Dramatu 1864–1939; dr hab.; spec.: literaturoznawstwo, filozofia; zainteresowania naukowe: norwidologia, conradystyka, literatura polskiego romantyzmu; e-mail: karolsamsel@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Samsel, Karol. (2017). *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe „Semper”.
2. Samsel, Karol. (2018). The Echoes of Polish Romanticism in The Nigger of the „Narcissus”. *Yearbook of Conrad Studies (Poland)*, 13, s. 101–117. DOI: 10.4467/20843941YC.18.008.11243.
3. Samsel, Karol. (2021). Norwid w świetle teorii dzieła literackiego Romana Ingardena. *Bibliotekarz Podlaski*, 1, s. 161–188. DOI: 10.36770/bp.583.
4. Samsel, Karol. (2021). Retoryczność i „anarchiczność” zdarzeń. Trudny przypadek „Stygmatu” Cypriana Norwida. W: Tomasz Korpysz (red.), *Norwid – interpretacje* (s. 293–308). Warszawa: Narodowe Centrum Kultury.
5. Samsel, Karol. (2022). *Norwid. Formy odczytywania*. Dębinki: Muzeum Cypriana Norwida.

**Abderrahman Talbi** – Maroko, Tanger, Lycée qualifiant Al Mourabidine; dr; spec.: lingwistyka; zainteresowania naukowe: generatywizm; e-mail: etudiant147@hotmail.com

Wybrane publikacje:

1. Talbi, Abderrahman. (2017). Quelques éléments sur la syntaxe de la coréférence en amazighe Tachelhit : Le cas de la pronominalisation. In: A bdelâali Talmenssour, Lhassane Andam (eds.), *Recherches en langue et culture amazighes* (pp. 13–24). Agadir : Centre Agadir pour la Recherche et la Documentation.
2. Talbi, Abderrahman. (2019). Quelle conception pour l’enseignement des langues et pour les langues d’enseignement à l’École Marocaine, à la lumière de La Vision Stratégique (2015–2030) ? In: Naima Trimasse, Abdelhak Mounir (eds.), *Actes de l’international conference multilingualis* (pp. 133–144). Agadir : Laboratoire Valeurs, Société et Développement, Université Ibn Zohr, Créative Studio.

3. Talbi, Abderrahman. (2019). Essai sur la syntaxe minimaliste de la prédication en amazighe tachelhit. Pour une distinction entre verbes prédicatifs et verbes-supports. *Revue des Études Amazighes*, 3(1), pp. 9–22.
4. Talbi, Abderrahman. (2021). *La coréférence entre cohésion syntaxique et cohérence sémantique, étude en français contemporain, approche minimaliste*. Thèse de doctorat. Fès : Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, FLS Saïs.

**Zbigniew Trzaskowski** – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, Zakład Badań Kulturowych; dr hab., prof. UJK; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: aksjologia współczesnej literatury europejskiej, enigmatologia literacka, literatura a komunikacja społeczna, literatura a teologia, metodologia badań literackich, najnowsza literatura polska, polsko-czeskie relacje kulturowe; e-mail: zemet@poczta.fm

Wybrane publikacje:

1. Trzaskowski, Zbigniew. (2018). Poetical Habitus of Anna Frajlich. W: Wojciech Ligęza, Jolanta Pasterska (red.), „*Tu jestem / zamieszkuję własne życie*”. *Studia i szkice o twórczości Anny Frajlich* (s. 29–39). Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka.
2. Trzaskowski, Zbigniew. (2019). Czas zaklęty w pamięć. Nelly Sachs fenomenologiczna lektura Shoah. W: Danuta Hejda, Alicja Jakubowska-Ożóg (red.), *Przestrzeń i czas w lekturze – lektura przestrzeni i czasu* (s. 208–218). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.
3. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Hypostases of Krzysztof Jaworski’s Poetry. *Tematy i Konteksty*, 10, s. 401–412. DOI: 15584/tik.2020.30.
4. Trzaskowski, Zbigniew. (2020). Więcej niż wszystko. „Hymn o miłości” Pawła Apostoła z perspektywy hermeneutyczno-parenetycznej. *Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego*, 33, s. 465–476. DOI: 10.25951/4288.
5. Trzaskowski, Zbigniew. (2021). Philosophia perennis Stanisława Lema. W: Dorota Heck (red.), *Stanisław Lem. Fantastyka naukowa i fikcje nauki* (s. 43–56). Warszawa: Wydawnictwo Narodowego Centrum Kultury.

**Jan Zdunik** – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Polonistyki Stosowanej; dr, starszy asystent; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury polskiej epoki modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego, związki literatury i literaturoznawstwa i psychoterapii, metodyka nauczania literatury polskiej; e-mail: jan.zdunik@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:



1. Zdunik, Jan. (2015). Reportaż w stanie dekonstrukcji. O Życie w dżungli Zbigniewa Uniłowskiego. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF, 1*, s. 265–285. DOI: 10.17951/ff.2015.33.1.265.
2. Zdunik, Jan. (2017). Związki literaturoznawstwa i psychoterapii w kontekście terapii rodzin. Terapia rodzin a teoria literatury. Wokół „śmierci autora” i „śmierci pacjenta”. W: Ewa Szczęsna, Piotr Kubiński, Marcin Leszczyński (red.), *Między dyskursami, sztukami, mediami: komparatystyka jutra* (s. 155–171). Kraków: Universitas.
3. Zdunik, Jan. (2018). Rodzinna opowieść Freudem podszyta. Na marginesie „Niecierpliwych” Zofii Nałkowskiej. W: Paweł Dybel (red.), *Powinowactwa z epoki. Związki polskiej literatury modernizmu i międzywojnia z psychoanalizą* (s. 205–223). Kraków: Universitas.
4. Zdunik, Jan. (2019). Czy powieść może być terapią? Młodzieńcze pisarstwo Zofii Nałkowskiej z perspektywy terapii narracyjnej. W: Anna Skubaczewska-Pniewska, Marcin Wołk (red.), *Powieść dziś. Teorie, tradycje, interpretacje* (s. 159–173). Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Zdunik, Jan. (2020). Literatura, terapia, pomoc... Kilka refleksji wokół psychologicznych kompetencji nauczycieli języka polskiego. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia, 11*, s. 204–216. DOI: 10.24917/20820909.11.16.