

Noty o autorach

About the Authors

Loubna Achheb – Algérie, Sétif, Département de langue et littérature françaises; Université Mohamed Lamine Debaghine – Sétif2, docteur ; spécialisation : sciences des textes littéraires ; domaines de recherche : littérature française et francophone, postcolonialisme, géocritique, écopoétique ; courriel : lou.achheb@yahoo.fr

Publications sélectionnées:

- Achheb, Loubna. (2024) . Bras de fer entre nature et machine : une étude écopoétique de Timimoun de Rachid Boudjedra. *Revue Algérienne des Lettres (RAL)*, 8(1), pp. 69-78.
- Achheb, Loubna. (2023). Drame diasporique faussé et voix brisées dans l'écriture mokeddemienne. *Caietele Echinox*, 45, pp. 229-239.
- Achheb, Loubna. (2023). L'anomalie au centre du cheminement de la fiction dibienne vers les merveilles de la nature. *Akofena*, 10(3), pp. 83-92.
- Achheb, Loubna. (2022). Alger, ville phœnix et métamorphose pour une cartographie de la décentralisation de l'espace. In : Dorota Chlanda, Małgorzata Kamecka et Małgorzata Zawadzka (dir.), *La littérature et la carte géographique* (pp.107-117). Białystok : Maison d'édition de l'Université de Białystok.
- Achheb, Loubna. (2021). L'écriture dystopique boudjedrienne à l'aune de la théorie postcoloniale. *Quêtes littéraires*, 11, pp.196-205.

Nezha Aït-Aïssa Boukerdenna – Algérie, Batna, faculté des lettres et langues étrangères, Université Mostefa Ben Boulaid, Batna2 ; docteur (HDR) ; spécialisation : sciences des textes littéraires ; domaines de recherche : Le roman

contemporain et l'extrême contemporain, la mythocritique et la littérature francophone maghrébine d'expression française; courriel : n.aitaissa@univ-batna2.dz

Publications sélectionnées :

- Achi, Taous, Belkacem, Med Amine, Aït-Aïssa Boukerdenna, Nezha. (2025). Le texte théâtral support pour le développement des compétences littéraciques chez les apprenants universitaires du fle. *Annales Universităţii din Craiova*, Seria Ştiinţe Filologice, Langues et littératures romanes, 28, pp. 13–28.
- Aït-Aïssa Boukerdenna, Nezha. (2024). Les échos de la mémoire : l'identité révélée dans *Mokhtar et le figuier* d'Abdelkader Djemaï. *AFJOLIH*, 5(2), pp. 161-172.
- Aït-Aïssa Boukerdenna, Nezha. (2023). Routines quotidiennes transcendées : l'absurde magnifié dans *Nulle autre voix* de Maïssa Bey. *Akofena*, 2(9), pp. 223-232.
- Aït-Aïssa Boukerdenna, Nezha. (2023). L'interartialité, une forme de l'écriture diasporique dans *L'éloge de la perte* de Lynda-Nawel Tebbani. *Caietele echinox*, 45, pp. 253-265.
- Aït-Aïssa Boukerdenna, Nezha. (2020). Le mythe cosmogonique : création et réaction dans *La création du monde* de Jean d'Ormesson. *Aleph. Langues, médias et sociétés*, 7(2), pp. 125-137.

José Domingues de Almeida – Portugal, Porto, Faculté des Lettres de l'Université de Porto, Département d'Études Portugaises et d'Études Romanes ; doctorat ; professeur associé avec agrégation ; spécialisation : littérature française contemporaine ; domaines de recherche : études francophones, la culture et pensée françaises contemporaines, littératures post-migratoires, les récits post-mémoriels, les représentations de l'Europe.

Publications sélectionnées :

- Almeida, José Domingues de. (2025). L'Humanitaire après les *Causes Perdues*. (Re)lire Jean-Christophe Rufin aujourd'hui. In : Maria de Jésus Cabral, Gérard Danou, José Almeida, Fátima Outeirinho (dir.). *Écrire (dans) la tourmente. L'Écrivain-médecin face à la guerre* (pp. 85-97). Paris : Le Manuscrit (Exotopies).
- Almeida, José Domingues de. (2024). L'Assimilation culturelle et empouvoirement dans les écritures (post)migrantes. Mise en abyme littéraire. In : Fátima Outeirinho, José Almeida (dir.). *Le Droit à la ressemblance : l'impensé de l'assimilation identitaire dans les littératures migrantes en français* (pp. 61-71). Porto : ILC (Libretos 35). https://ilclivrosdigitais.com/artigospdf/libreto35/6_JoseDominguesAlmeida.pdf

- Almeida, José Domingues de. (2024). Les versions de l'histoire. La technique chorale chez Geneviève Damas : *Histoire d'un bonheur et Patricia*. In : José Almeida, Fátima Outeirinho (dir.). *Roman choral. Fiction à voix multiples* (pp. 105-114). Porto: ILC (Cassiopeia 12). <https://www.ilclivros-digitais.com/index.php/ilclid/catalog/view/58/69/245>
- Almeida, José Domingues de. (2023). Mutation des villes connues dans *Rue Jean-Pierre Timbaud* de Géraldine Smith et *L'Insoumise de la Porte de Flandre* de Fouad Laroui. *Cadernos de Literatura Comparada* 48, pp.43-52. <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/835/844>
- Almeida, José Domingues de. (2023). Pour une Europe-fiction. *Carnets. Revue Électronique d'Études Françaises* 25(2), dossier « Comparer ou inventer ? Chemins de passage ». <https://journals.openedition.org/carnets/14625>

Kateřina Drsková – République tchèque, České Budějovice, Institut d'études romanes, Université de Bohême du Sud ; docteure ; spécialisation : littérature ; domaines de recherche : histoire de la littérature française moderne ; réception tchèque de la littérature française ; problèmes de la traduction poétique ; courriel : kadr@ff.jcu.cz

Publications sélectionnées :

- Drsková, Kateřina. (2024). *Překlady moderní francouzské poezie do češtiny a otázky básnického překladu (na příkladu veršové tvorby vybraných francouzských autorů druhé poloviny 19. a počátku 20. století)*. České Budějovice : Nakladatelství Jihočeské univerzity.
- Drsková, Kateřina. (2022). Literární a kulturní periodika jako jeden z vektorů recepce zahraničních literatur : tvorba francouzských surrealistů v revue *Analogon* po roce 1990. In : *Transfery recepce. Česká literatura ve světě a světová literatura v Česku v období 1989–2020* (pp. 177–194). České Budějovice : Nakladatelství Jihočeské univerzity.
- Drsková, Kateřina. (2022). Tchecoslovaquie : une double réception. In : Aurélie Barjonet, Karl Zieger (éds.), *Zola derrière le rideau de fer* (pp. 103-121). Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.
- Drsková, Kateřina. (2021). Le théâtre de l'absurde français et sa première réception dans le milieu tchèque. In : Adriána Koželová, Erika Brodňanská, Ján Drengubiak, Ján Živčák (dir.), *Dialogue entre le passé et le présent* (pp. 102–112). Prešovská univerzita v Prešove : Filozofická fakulta.
- Drsková, Kateřina. (2018). À propos des deux versions tchèques du titre du poème *Le Bateau ivre* de Jean-Arthur Rimbaud. *Studia Romanistica*, 18(1), pp. 109–118.

Katarzyna Kotowska – Pologne, Gdańsk, Département des Littératures Romanes de l'Université de Gdańsk ; docteur es lettres ; spécialisation : littérature ; domaines de recherche : écritures de soi, critique littéraire, prose française contemporaine ; courriel : katarzyna.kotowska@ug.edu.pl

Publications sélectionnées :

- Kotowska, Katarzyna. (2024). *25 lat polskiej nagrody Goncourtów*. Gdańsk : Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Kotowska, Katarzyna. (2024). L'exploration du légendaire dans *Le Pays* de Marie Darrieussecq. *Revue des Sciences Humaines*, 353, pp. 159–168.
- Kotowska, Katarzyna. (2022). Rituels mortuaires version 2.0 - les visions de Marie Darrieussecq, Christian Boltanski et Sophie Calle. *Romanica Wratislaviensia*, 69, pp. 251–262.
- Kotowska, Katarzyna. (2018). Voir autrement. L'espace commercial dans les textes d'Émile Zola, d'Annie Ernaux et de Natalia Fiedorczuk. *Orbis Linguarum*, 50, pp. 271–284.
- Kotowska, Katarzyna. (2017). La (re)construction du père chez Annie Ernaux (*La Place*) et Assia Djebar (*Nulle part dans la maison de mon père*). *Romanica Silesiana*, 12, pp. 205–216.

Buata B. Malela – France, Université de Limoges, EHC (Espaces Humains et Interactions Culturelles) ; professeur ; spécialisation : littérature ; domaines de recherche : littératures francophones (Europe, Afrique, Antilles, océan Indien) et musiques populaires contemporaines, analyse du discours littéraire francophone, sociologie de la littérature, questionnement du sujet dans les cultures médiatiques francophones, relations entre littérature et musique populaire ; courriel : buata.malela@univ-mayotte.fr

Publications sélectionnées :

- Malela, Buata B., Parfait, Cynthia. (2022). *Écrire le sujet du XXI^e Siècle. Le Regard des littératures francophones*. Paris : Hermann.
- Malela, Buata B. (2021). *Les Discours littéraires francophones. Réseaux, esthétiques et postures*. Paris : Hermann.
- Malela, Buata B. (2020). *Édouard Glissant. Du poète au penseur*. Paris : Hermann.
- Malela, Buata B. (2019). *La Réinvention de l'écrivain francophone contemporain*. Paris : Cerf.
- Malela, Buata B. (2018). *Les Écrivains afro-antillais à Paris (1920-1960) : Stratégies et postures identitaires*. Karthala.

Natalia Nielipowicz – Pologne, Toruń, Institut de Littérature, Département de Littérature de la Philologie Romane de l'Université Nicolas Copernic de Toruń ; maître de conférences ; spécialité : littérature ; domaines de recherche : correspondances entre les arts plastiques et la littérature, dimension écologique de l'œuvre des écrivains contemporains polonophones et francophones, en particulier M. Wilk, O. Tokarczuk, M. Yourcenar, J.M.G. Le Clézio ; éco-poétique, écocritique, géopoétique, géocritique, zoopoétique ; courriel : nataniel@umk.pl

Publications sélectionnées:

- Nielipowicz, Natalia. (2024). Between tenderness and anger : oscillation in *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* by Olga Tokarczuk. *Critique - Studies in Contemporary Fiction*, 65(3), pp. 421-436.
- Nielipowicz, Natalia. (2024). La Bretagne ou « la magie du lieu » selon J.M.G. Le Clézio. *Revue Romane, Langue et Littérature*, 59(2), pp. 209-229. DOI:10.1075/rro.23025.nie
- Nielipowicz, Natalia. (2022). La symbolique des vipères dans *Étoile errante et L'Enfant et la guerre* de J.M.G. Le Clézio, In: Wiesław Kroker, Małgorzata Sokołowicz, Judyta Zbierska-Mościcka (dir.), *Mondes humains, mondes non humains : formes et coexistences (XXe et XXIe siècles)* (pp. 117-126). Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Nielipowicz, Natalia. (2021). Lecture géopoétique de *La Quarantaine* de J.-M.G. Le Clézio, In : Wiesław Kroker, Judyta Zbierska-Mościcka (dir.), *Au croisement des cultures, des discours et des langues : cent ans d'études romanes à l'Université de Varsovie (1919-2019)*. T. 1: Études littéraires (pp. 29-37). Warszawa : Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Nielipowicz, Natalia. (2020). L'Afrique et l'éveil des sens dans *L'Africain* de J. M. G. Le Clézio. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 44 (4), pp. 17-26.

Piotr Sadkowski – Pologne, Toruń, Université Nicolas Copernic, Faculté des Sciences Humaines - Institut d'Études Littéraires; Philologie Romane; HDR, professeur d'université; spécialisation: lettres modernes ; domaines de recherche : roman contemporain, écritures migrantes de langue française, hétérolinguisme, littérature québécoise, judéité, postmémoire, mythes littéraires; courriel : Piotr.Sadkowski@umk.pl:

Publications sélectionnées :

- Sadkowski, Piotr. (2024). La surconscience linguistique et l'hétérolinguisme fantomatique dans les romans d'Anna Langfus. In : Maxime Decout, Nelly Wolf, Renata Jakubczuk, Sylwia Kucharuk, (dir.), *Anna Langfus, la Shoah, le silence et la voix* (pp. 89-102). Leiden/Boston : Brill.

- Sadkowski, Piotr. (2023). Les camps d'une Grande Guerre oubliée : la littérature périphérique contre la mémoire empêchée au Québec. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 47(4), pp. 51-60.
- Sadkowski, Piotr. (2018). Francuskie (nie)oswajalne widmo : Wielka Wojna w małych formach narracyjnych. *Teksty Drugie*, 4, pp. 94-114.
- Branach-Kallas Anna, Sadkowski, Piotr. (2018). *Comparing grief in French, British and Canadian Great War fiction (1977-2014)*. Leiden : Brill Rodopi.
- Sadkowski, Piotr. (2011). *Récits odysseens. Le thème du retour d'exil dans l'écriture migrante au Québec et en France*. Toruń : Wydawnictwo Naukowe UMK.

Joanna Teklik – Pologne, Poznań, Université Adam Mickiewicz; Institut des Langues et Littératures Romanes ; docteur; spécialisation: lettres; domaine de recherche : littérature française du XX^e et XXI^e siècles, littérature des camps, ses formes et genre ; littérature belge de langue française ; courriel: joanna.teklik@amu.edu.pl

Publications sélectionnées :

- Teklik, Joanna. (2023). La mémoire en décalage. L'identité en jeu. Lettres belges au lendemain de la guerre. *Les Lettres romanes*, dossier « Enjeux de pouvoir, pouvoir en jeu. Positionnements de la littérature belge de langue française (XX^e – XXI^e siècles) », coordonné par Anna Loba, Christophe Meurée, Joanna Teklik, Maxime Thiry, 77(1-2), pp. 141-154.
- Teklik, Joanna. (2021). « Ici rien n'est vert. Ici rien n'est végétal. Ici rien n'est vivant » : l'hiver dans les témoignages des camps de concentration. *Studia Romanica Posnaniensia*, dossier « Le temps et les saisons », coordonné par Anna Loba et Joanna Teklik, 48(1), pp. 93-103.
- Teklik, Joanna. (2018). Dans les pas du père ou une filiation problématique. L'exemple de Dominique Jamet. *Kwartalnik Neofilologiczny*, dossier « Le roman de l'extrême contemporain : formes, esthétiques, généalogies (domaine français et francophone) », coordonné par Wiesław Kroker et Judyta Zbierska-Mościcka, LXV (3), pp. 344-352.
- Bizek-Tatara, Renata, Quaghebeur, Marc, Teklik Joanna, Zbierska-Mościcka, Judyta. (2017). *Belgiem być. Fikcja i tożsamość we francuskojęzycznej literaturze Belgii (od końca XIX do początku XXI wieku)*. Kraków: Universitas.
- Teklik, Joanna. (2011). La fictionnalisation de l'expérience concentrationnaire. Autour de *La mort est mon métier* de Robert Merle. In : Gisèle Séginger, Zbigniew Przychodniak, *Fiction et histoire*, Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg.

Magdalena Zdrada-Cok – Pologne, Katowice, Institut de Littérature, Faculté des Sciences Humaines, Université de Silésie ; professeure des universités, docteure HDR ; spécialisation : littérature ; domaines de recherche : littérature de l’extrême contemporain ; littérature postcoloniale ; littérature maghrébine, subsaharienne et iranienne de langue française ; écocritique ; féminisme dans la littérature d’expression française ; courriel : magdalena.zdrada-cok@us.edu.pl

Publications sélectionnées :

- Zdrada-Cok, Magdalena. (2023). Langue, texte, corps. La représentation de l’exil dans Comment peut-on être français ? de Chahdortt Djavann. *Romanica Silesiana*, 2, pp. 1–8. <https://opus.us.edu.pl/info/article/USL4a8c1febe81546848d4aec3e4546332/>
- Zdrada-Cok, Magdalena. (2023). Le roman actuel et ses extrapolations : *Les Funambules* de Mohammed Aïssaoui et *Beyrouth-sur-Seine* de Sabyl Ghoussoub. *Academic Journal of Modern Philology*, 20, pp. 345–352. DOI: 10.34616/ajmp.2023.20.30
- Zdrada-Cok, Magdalena. (2023). L’immigration dans le roman actuel: enjeux sociaux et stratégies persuasives. Le cas de *Soleil amer* de Lilia Hassaine. *Romanica Silesiana*, 1, pp. 1–10. DOI: 10.31261/RS.2023.23.01
- Zdrada-Cok, Magdalena. (2022). Exil et reconstruction identitaire dans les romans de Maryam Madjidi (*Marx et la poupée*) et Negar Djavadi (*Désorientale*). *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 46(1), pp. 111–121. DOI: 10.17951/lsmll.2022.46.1.111-121