

## Біяграфічны нарыс з элементамі літаратуразнаўства

**Андрэй Мельнікаў, Анатоль Сыс. Псалмляр эпохі перагною. Мінск: Харвест, 2017, 64 с.**

На беларускім кніжным рынку ў адрозненні ад расійскага ці польскага вельмі рэдка з'яўляюцца біяграфічныя нарысы пра пісьменнікаў. Прыемным выключэннем з'яўляецца серыя „100 выдатных дзеячаў культуры” (выдавецтва „Харвест”, каардынатор серыі – Анатоль Тарас), якая парадавала аматараў беларускай літаратуры кнігамі пра Францішка Аляхновіча, Уладзіміра Караткевіча, Міхася Стральцова, а ў мінулым годзе выпусціла кнігу пра Анатоля Сыса (1959–2005), напісаную прыхільнікам таленту і прыяцелем паэта, вядомым бардам Андрэем Мельнікам. Фактычна, гэта ўжо другі нарыс жыцця і творчасці Анатоля Сыса пасля выдатнага эсэ Леаніда Галубовіча „Як шаравая маланка…”, упершыню апублікованага ў 2006 г. у часопісе „Калосьсе” і перадрукаванага ў 2010 г. у кнізе Галубовіча *Сыс і кулуары*.

Увогуле, пра Анатоля Сыса напісана вельмі шмат: сяброўскіх успамінаў, літаратуразнаўчых артыкулаў, маастацкіх твораў. Прычынай павышанай увагі да паэта з'яўляюцца не толькі яго таленавітыя вершы, але і яго неардынарная, супярэчлівая асона, якая прыцягвала да сябе, гіпнатызавала і ў той жа час шакіравала, адштурхоўвала тых, хто ведаў паэта і назіраў дзіўную, пакручастую траекторыю ягонага лёсу. Анатоля Сыса яшчэ пры жыцці называлі Паэтам з Божай ласкі, прарокам, геніем, але таксама – блазнам, вырадкам, хамам, і ўсе, хто пісаў пра яго, спрабавалі разгадаць таямніцу ягонай асобы і прыроду ягонага таленту.

Выданне кнігі пра Анатоля Сыса ў серыі „100 выдатных дзеячаў культуры”, далучэнне скандальна-багемнага паэта да пантэону такіх шанаваных постасцяў як Вацлаў Ластоўскі, Аркадзь Смоліч, Язэп Драздовіч, Рыгор Шырма – сам па сабе адважны крок, які, напэўна, здзівіць тых, хто ведаў (ці хаця б бачыў) Анатоля Сыса толькі ў апошняі гады ягонага жыцця, а не ў легендарныя перабудовачна-адраджэнскія часы, калі паэт узрушаваў сваімі вершамі натоўпы на мітынгах і збіраў поўныя залі на творчых вечарынах. Разам з тым, гэта яшчэ адзін важны крок у працэсе кананізацыі творчасці пісьменніка, пошук для яго адпаведнага месца ў гісторыі беларускай літаратуры: калі не побач з Купалам і Багдановічам, як пазіцыяніраваў ён сябе сам, то прынамсі як творчага лідара пакалення, выдатнага паэта канца XX ст.

Перад аўтарам кнігі, Андрэем Мельнікам, стаяла нялёгкая задача. З аднаго боку, існавала небяспека ўпасці ў адраджэнскую апалаґетыку, аддзяліць Сыса-паэта ад Сыса-чалавека і паказаць яго гэткім Анёлам, які запэцкаў свае белыя крылы ў жыщцёвым брудзе. З іншага боку, спакушала магчымасць пачаставаць чытача апісаннем шматлікіх скандалаў з удзелам Сыса, засяродзіцца на пераказе міфаў і анекдотаў, якіх багата назбіраліся вакол асобы паэта. Акрамя таго, чарговы нарыс пра Сыса непазбежна трапляў у інтэртэкстуальнае поле раней напісаных тэкстаў пра пісьменніка, калі кожны чытач мог зверыць звесткі і высновы аўтара кнігі з успамінамі Алеся Бяляцкага, Віктара Шніпа, Адама Глобуса, Алеся Аркуша, Уладзіміра Сцяпанца, Валерыі Куставай і, канечне ж, з памянённым нарысам Леаніда Галубовіча „Як шаравая маланка...”.

Да гонару Андрэя Мельніка трэба прызнаць, што яму ўдалося прайсці паміж Сцылай і Харыбдай: кніга *Анатоль Сыс. Псалміяр эпохі перагною* напісана з павагай і любоўю да героя, але без ідэалізацыі і прыхарашвання ягонай асобы. У нарысе сабраныя і ўпараткованыя многія звесткі з успамінай сяброў Анатоля Сыса, але ёсць і новыя факты, цікавыя назіранні і высновы, якія дапамагаюць зразумець супярэчлівую натуру Анатоля Сыса і ягоны трагічны лёс.

У караценькім *Уступе* аўтар тлумачыць назыву і канцэпцыю кнігі, згадваючы выказванне Анатоля Сыса з 1988 г.: „Нашае сёньняшнє пакаленіне Адраджэння, павінна стаць гноем для наступных” (Sys, 2007, s. 266). Андрэй Мельнікаў, які ведаў Сыса асабіста, прызнаеца, што абапіраўся ў кнізе пераважна на успаміны сяброў паэта, апублікованыя ў часопісах „Крыніца”, „Дзеяслоў”, „Калоссе”, ад сябе ж дадаў „[...] не столькі успаміны, колькі рэфлексіі на частку таго, што стварыў паэт. А ён, мяркую, несвядома стварыў беларускі паэтычны каментар на кнігу „Псалтыр”” (Mielnikau, 2017, s. 4). Такім чынам, чытчу прапануеца сінтэз біяграфічнага нарыса і літаратуразнаўчага даследавання, і менавіта літаратуразнаўчыя рэфлексіі над творчасцю Сыса як пасаліка з'яўляюцца, на думку аўтара, найболыш арыгінальны часткай кнігі. Адзначу на паліях, што ўзнаўленне біяграфіі пісьменніка сапраўды немагчыма без разгляду ягонай творчай эвалюцыі, але ўзнікае заканамернае пытанне: ці адпаведны код для гэтага выбраны?

Першая частка кнігі Мельніка мае назыву *Сыс спасцігае свет* і прасочвае шлях паэта ад нараджэння 26 кастрычніка 1959 г. у вёсцы Гарошкаў Гомельскай вобласці да мітынгу ў Курапатах пад Мінском 30 кастрычніка 1988 г. Згадваюцца дзяцінства паэта, студэнцкія гады, служба ў войску, непрацяглая праца журналістам у раённай газеце, пераезд у Мінск, грамадска-палітычнае дзейнасць і імклівы росквіт таленту Сыса ў перабудовачна-адраджэнскі час. Слушна адзначаеца ўплыў на фарміраванне асобы паэта моладзевага патрыятычнага руху сярэдзіны 80-х гг., а канкрэтна – суполкі „Талака”, кірауніком якой быў Сяржук Вітушка. У той жа час падкрэсліваецца крэатыўная роля Сыса як аднаго з заснавальнікаў і лідэраў Таварыства маладых літаратаў „Тутэйшыя”. У парыўнанні з біяграфічным нарысам Леаніда Галубовіча ў нарысе Андрэя Мельнікава больш падрабязна апісаны студэнцкі перыяд жыцця Анатоля Сыса, ягоная вучоба ў Го-

мельскім універсітэце. І гэта не дзіўна, бо сам Мельнікаў жыве ў Гомелі і звязаны з універсітэтскім асяроддзем.

Другая частка кнігі – *Сыс-кумір* – ахоплівае перыяд з каstryчніка 1988 г. да чэрвеня 2001 г., калі выйшаў у свет 66-ы нумар часопіса „Крыніца”, прысвечаны асобе і творчасці Анатоля Сыса. Здабыўшы ў 1986–1988 гг. шырокую папулярнасць сярод чытачоў і аўтарытэт у літаратурным асяроддзі, Анатоль Сыс выходзіць з „Тутэйшых” (зрэшты, і „Тутэйшыя”, і „Талака” неўзабаве распаліся), уступае ў Саюз пісьменнікаў БССР і пачынае весці багемны лад жыцця, з паэта-прадзека ператвараючыся спачатку ў паэта-скандаліста і блазна, а потым – у „клятага паэта” і алкаголіка-маргінала.

Леанід Галубовіч у свой час выказаў меркаванне, што змена іміджу Анатоля Сыса на пераломе 80–90-х гг., маргінальны лад жыцця і ранняя смерць паэта былі яго свядомым выбарам, аўтарскай стратэгіяй стварэння *рэпутацыі выклятага нацыянальнага паэта*, дзеля таго, каб застасца ў гісторыі беларускай літаратуры (Hałubowicz, 2010, s. 10).

Як і ўсе, хто пісаў пра Сыса, Андрэй Мельнікаў спрабуе знайсці разгадку нечаканай метамарфозы паэта, змены ягонай жыццёвой траекторыі пасля выхаду ў свет зборнікаў *Агмень* (1988) і *Пан Лес* (1989). Яшчэ ў першым раздзеле кнігі Андрэй Мельнікаў звяртаў увагу на генетычную залежнасць Анатоля Сыса ад алкаголю: „Бацька паэта – Ціхан Сыс – моцна піў. Залежнасць перадалася Анатолю і паспрыяла заўчастнаму скону паэта” (Mielnikau, 2017, s. 9). У другім раздзеле падкрэсліваецца негатыўны ўплыв на Сыса саюзапісьменніцкага асяроддзя і новых сяброў:

Ганарап Анатоль траціў па славянскай завядзёнцы – у кабаках. Спасцігаў „Мінск злачынны” пад апекаю знаўцаў тэмы Уладзіміра Някляева і Аляксея Дудараўа – тых, якія рэкамендавалі Сыса ў Саюз пісьменнікаў. [...] У адрозненне ад Някляева з Дудараўым, якія дысцыплінавана аддзялялі работу ад выпіўкі, Анатоль цяпер стаў піць і на рабочэ. З дзесяткамі старых і новых знаёмцаў, з выпадковымі сустрэчнымі... (Mielnikau, 2017, s. 39–40).

Апрача генетычнай залежнасці Сыса ад алкаголю і негатыўнага ўплыву асяроддзя, Андрэй Мельнікаў сярод прычынаў скандальнага ладу жыцця паэта слушна называе такую асаблівасць харектару Сыса, як імкненне да сцэнічных эффектаў (Mielnikau, 2017, s. 38), прагу ператвараць любое месца прысутнасці ў сцэну для выступаў (Mielnikau, 2017, s. 53). Пра гэта ж пісаў і Леанід Галубовіч: „Быць заўжды на слыху, вылучаным на людзях паступова перарастала ў паўсядзённую патрэбу” (Hałubowicz, 2010, s. 5). А заўзяты сябра Анатоля Сыса Мікалай Сцяпаненка ўспамінаў, што нават выпіваць паэт стараўся публічна, у прысутнасці сабутыльнікаў і выпадковых гледачоў:

Я ведаю шмат людзей (і ў пісьменніцкім асяроддзі таксама), якія пілі больш і часцей за Анатоля. Але ж яны, перад тым, як выпіць, зачыняліся на ўсе замкі ў кабінетах,

адключалі тэлефон, захіналі фіранкі. І ня дай Бог, каб нехта заўважыў. Анатоль выпіваў публічна, і чым больш людзей за ім назірала, tym большае задавальненне ён атрымліваў. Сыс любіў паўтараць:

– Калі німашака ніякага іміджу, хай жа будзе хоць гэтакі! (Sciepanienka, 2006, s. 194).

Андрэй Мельнікаў досыць нечакана, але трапна паравоўвае героя свайг кнігі з Грыгорыем Распуштыным:

У інтэлігенцкім асяроддзі беларускай літаратуры 90-х гадоў Анатоль Сыс бадай наўмысна імкнуўся падкрэсліць сваю „простасць”, што часам выглядала юродствам, а часцей беспардоннасцю і хамствам. Ды падобна Грыгорыю Распуштыну ў расейскай „эліце”, у эліце беларускіх пісьменнікаў з такімі паводзінамі звыкліся, і калі не ўспрымалі іх прымальнімі, то, прынамсі, такімі, ад якіх падобнага чалавека не адчуваиш (Mielnikau, 2017, s. 45–46).

У другім раздзеле кнігі Мельнікава, у адрозненні ад першага, ёсць асабістыя ўспаміны аўтара пра Анатоля Сыса: каларытная сцэнка з так званым „інтэрв’ю” ў кватэры паэта і з доўгімі провадамі на гомельскі цягнік аўтара кнігі (дзеянне адбывалася ў красавіку 1999 г.).

Падобная сцэнка прысутнічае і ў трэцяй частцы кнігі, якая называецца *Сысаў Псалтыр* і прысвечана апошнім гадам жыцця Анатоля Сыса – з канца 90-х гг. да ягонай смерці 5 траўня 2005 г. Сустрэча з паэтам адбылася цяпер ужо ў гомельскай кватэры аўтара кнігі, які потым праводзіў госця на мінскі цягнік і ратаваў на вакзале ад міліцыянтаў (дзеянне адбывалася восенню 2002 г.). Магчыма, асабістыя ўспаміны Андрэя Мельнікава выбіваюцца стылістычна з асноўнай канвым кнігі, але затое добра адлюстроўваюць асаблівасці харектару і паводзінаў героя і надаюць біографічнаму нарысу каларыт і арыгінальнасць (адзначу, што ў іншых біографічных нарысах з серыі „100 выдатных дзеячаў культуры” таксама прысутнічаюць асабістыя ўспаміны аўтара пра героя: напрыклад, у кнігах кінарэжысёра Уладзіміра Арлова пра Уладзіміра Караткевіча і Уладзіміра Мулявіна).

Андрэй Мельнікаў апісвае апошнія гады жыцця Анатоля Сыса, калі „сталічны нацыянальны бамонд стаміўся ад Сыса і ўсё больш дэманстрыруя цураўся яго” (Mielnikau, 2017, s. 53), калі беспрацоўны паэт кожнае лета з’яжджаў ў родную вёску да старэнкай маці, дзе дапамагаў даглядаць гаспадарку. Падрабязна апісваецца ў кнізе самотная смерць Сыса ў ягонай аднапакаёвой кватэры ў Мінску 5 траўня 2005 г., сціплыя провады паэта сябрамі і пахаванне на могілках у Гарошкове, празваных вяскоўцамі „Раем”.

Думаецца, аўтар нарысу занадта жорсткі ў адносінах да калег і сяброў Сыса, сцвярджаючы:

З паэтам Сысам калегі і ў апошнія гады жыцця вазіліся шмат: многія лічылі сябе яго сябрамі, апекунамі, цаніцелямі, вучнямі і паслядоўнікамі. Па факту, многія аказаліся магільшчыкамі: дапамагалі співаца, дэградаваць у паводзінах, губляць стасункі (Mielnikau, 2017, s. 53).

З 1991 г. па 2005 г. Анатоль Сыс не меў сталай працы і жыў, фактычна, на ахвяраванні сяброў і прыхільнікаў таленту. Леанід Галубовіч у сваім нарыйсе згадвае гэтых фундатарапу з павагай і ўдзячнасцю, многіх называе пайменна:

Нельга сказаць, што паэт быў пакінуты ў гэтым свеце на беспрасветную адзінокасць. Многія з ім намагаліся сябраваць і падтрымліваць *агмень* яго згасаючага жыцця... Асобныя (хочацца верыць, бескарысна) дапамагалі матэрыяльна (нейкі час гэта нават лічылася своеасаблівымі творчымі стыпендыямі): Алесь Суша, Валянцін Дубатоўка, Адам Глобус (не раз сплачваў „добра нагрэўшы” ЖЭСаўскія жыроўкі), Уладзімір Някляеў (падараў тэлевізар і іншае), Валянціна Якімовіч (ЗША, фундавала апошні зборнік паэта)... (Hałubowicz, 2010, s. 22).

Андрэй Мельнікаў сам згадвае ў кнізе прыклады таго, як сябры дапамагалі Сысу: Вінцук Вячорка ўладкаваў яго весці рубрыку *Анталогія беларускай паэзіі* ў газете „Звязда” (Mielnikau, 2017, s. 49), Валянціна Якімовіч ахвяравала на выданне зборніка *Сыс* (2002) гроши, якія зарабіла ў ЗША, даглядаючы старых амерыканцаў і амерыканак (Mielnikau, 2017, s. 54). Але нягледзячы на сяброўскую дапамогу і падтрымку, паэт усёруна праз нейкі час зрываўся і апускаўся „у вір уласнага бяззладдзя” (Mielnikau, 2017, s. 49).

Ганна Кісліцына ў інтэрв’ю для часопіса „Крыніца” (люты 2001 г.) таксама пыталася ў Сыса пра негатыўную ролю сяброў у ягоным жыцці: „Не ад аднаго чалавека чула, што раней ты быў абыякавы да выпіўкі, але сябры дапамаглі – ад зайдзрасці да таленту, да славы...” (Sys, 2006, s. 413). Аднак Анатоль Сыс не стаў зваліваць віну на сяброў:

Ніхто мяне не зводзіў. [...] Ніхто мяне не спойваў. Бацька мяне такім зрабіў. У мaim раду ўсе пілі, п’юць і будуюць піць. [...] Грошы мне за першыя кнігі заплацілі вялікія. На той час я кватэрну ў цэнтры мог бы купіць. Пачалася зоркавая хвароба – малады, прыгожы, ды яшчэ пры грашах. [...] Шкадую, гарэлка мяне падкасіла. Я б зараз зусім па-іншаму распарадзіўся сваім жыццём... (Sys, 2006, s. 414).

Што праўда, Анатолю Сысу належыць наступны верш:

Я ведаю,  
Я ў карты прагуляны  
Зайдроснымі паэтамі.  
Малю,

калі заб'еце – не смакчыце з раны  
барвовую паэзію маю  
(Sys, 2006, s. 414).

Але вернемся да кнігі *Анатоль Сыс. Псалміяр эпохі перагною*. Заканчваецца кніга невялікай *Бібліяграфіяй*, да якой ёсьць вялікія прэтэнзіі. Канечне, нарыс Андрэя Мельнікаўа – гэта навукова-папулярнае, а не навуковае выданне і таму нельга вымагаць ад аўтара, каб ён пералічыў у *Бібліяграфіі* усе шматлікія публікацыі пра Анатоля Сыса. Але можна вымагаць, каб прынамсі ў згаданых пазіцыях не было памылак. Няма ў Галубовіча кнігі: „Як шаравая маланка”. (*Нарыс жыція і творчасці паэта Анатоля Сыса*), Мінск: Літаратура і мастацтва, 2010. Ёсьць аднайменнае эсэ, змешчанае ў кнізе: Галубовіч, Леанід. *Сыс і кулуары. Літаратурна-крытычныя эсэ*, Мінск: Літаратура і мастацтва, 2010, с. 4–24. Адпаведна з аўтарскім правам і элементарнай этыкай трэба было назваць тыя публікацыі, якія цытуюцца ў кнізе: успаміны Алеся Бяляцкага, Сержука Сыса, Віктара Шніпа, Алеся Аркуша. Згадаўшы манаграфію пра „Тутэйшых” Аксаны Бязлепкінай *Разам і паасобку: таварыства „Тутэйшыя”*. *Гісторыя. Асобы. Жанры*. (Biazlepkins, 2003) варта было б згадаць і манаграфію Ганны Кісліцынай *Новая літаратурная сітуацыя. Змена культурнай парадыгмы*, дзе таксама нямала страница прысвячана „Тутэйшым” і Анатолю Сысу (Kislicyna, 2006, s. 43–74).

Сярод іншых недахопаў кнігі Андрэя Мельнікаўа трэба адзначыць асобныя фактаграфічныя памылкі. Напрыклад, на с. 27 паведамляецца, што „у сярэдзіне 85-га зборнік *Агмен* (пад умоўнай назвай *Краіна верасаў*) паставілі ў план выдання бібліятэчкі часопіса „Маладосць” на 1988 год (Mielnikau, 2017, s. 27). Але ў 1985 г. бібліятэчкі часопіса „Маладосць” яшчэ не існавала, адпаведна не было ніякіх планаў выдання (магчыма, маецца на ўвазе зборнік *Пан Лес*, запланаваны ў выдавецтве „Мастацкая літаратура”). Рэспубліканская нарада „Тутэйшых” адбылася не 15 траўня 1989 г., як піша Мельнікаў (Mielnikau, 2017, s. 33), а 15 траўня 1988 г. (у траўні 1989 г. „Тутэйшыя”, фактычна, ужо не існавалі). Маладзенъка Аксана Бязлепкіна ніколі не была ў кватэры Анатоля Сыса і не выказвала сваё „фі” багемнай кампаніі і яе босу, як распавядае Мельнікаў (Mielnikau, 2017, s. 48): яна проста адмовілася ад прапановы нецвярозага паэта прыехаць з бутэлькай гарэлкі і палкай ліверкі ўзяць інтэрв’ю (Biazlepkins, 2005, s. 200). Суседку Анатоля Сыса, вядомую паэтку Алу Канапельку Мельнікаў называе ў кнізе то Адай (Mielnikau, 2017, s. 48), то Алай (Mielnikau, 2017, s. 52), то Ганнай (Mielnikau, 2017, s. 59) і інш.

Зрэшты, памылкі і недакладнасці здараюцца не толькі ў навукова-папулярных, але і ў навуковых выданнях, тым больш, калі апісваюцца падзеі трывалігадовай даўніны. Галоўнай заганай кнігі Андрэя Мельнікаўа з’яўляюцца не фактаграфічныя памылкі і бібліяграфічныя лакуны, а даследчыцкія надінтэрпрэтацыі і сумнеўныя алюзіі.

Напрыклад, жартаўлівую мянушку „Анатоль Ціханавіч”, якую даў Сысу вядомы паэт Рыгор Барадулін, Мельнікаў звязвае з украінскім дысідэнтам Марчанкам (1933–1986):

У колах антысаветчыкаў словазлучэнне Анатоль Ціханавіч звязвалася з простым хлопцам украінскага паходжання па прозвішчы Марчанка, які, патрапіўшы маладым у лагер для палітзэкаў, здолеў напісаць пра тое магутныя ўспаміны, а затым стаў гарачым і самаахвярным, больш за тое, нязломным змагаром за вызваленне палітычных вязняў СССР, паважаным і цанімым у дысідэнцкім асяроддзі (Mielnikau, 2017, s. 35).

Напэўна такая алюзія здзівіла б і Анатоля Сыса, і самога Рыгора Барадуліна, які шчодра раздаваў жартаўлівія мянушкі і харктыстыкі многім калегам па пісьменніцкаму цэху. Наколькі памятаю, іранічнае барадулінскае „Анатоль Ціханавіч” узікла як рэакцыя на зоркавую хваробу Сыса і ягоную манеру звяртанаца да ўсіх пісьменнікаў „на ты”, у тым ліку да Барадуліна, Гілевіча, Панчанкі, Танка. Дарэчы, Ніл Гілевіч таксама звяртаўся часам да Сыса „Анатоль Ціханавіч”, а за вочы называў яго „Анатоль Шыз”.

Аналізуючы верш Сыса *Адвечным шляхам*, з прысвячэннем „Ахвярую А.Р.”, Андрэй Мельнікаў пытается ў чытача:

Вас не інтрыгую, хто хаваецца за ініцыяламі А.Р.? Алесь Разанаў? А мо Аляксандр Рыгоравіч?<sup>1</sup>

Апошняе занадта – проста. А тое, што перад ім – ну зусім прароцтва! Усё ж адбылося, разумееце?! І А.Р. вырас, і дзеци ягоныя... А калі б быў Алесь Разанаў – дык нашто яго пазначаць проста ініцыяламі? Пагадзіцеся, ёсць у тым прысвячэнні таямніца (Mielnikau, 2017, s. 43).

Звабіўшы даверлівага чытача смелай гіпотэзай, аўтар кнігі „забывае” паведаміць, што верш *Адвечным шляхам* напісаны яшчэ ў часы гарбачоўскай перабудовы і апублікованы ў зборніку зборніку *Пан Лес* (1989). Каб высветліць сапраўднае, а не зашыфраванае стаўленне Анатоля Сыса да Лукашэнкі, дастаткова працытаваць інтэрв’ю паэта з Mixacём Скоблам для Радыё „Свабода” (27.10.2002):

Тыраны былі, ёсць і будуць. І нічога з гэтым не паробіш. Але Л. – не тыран. Ён не тое, што заблудзіўся, у яго – амбіцыі. І няхай ён кіне свае амбіцыі. У нас адная Радзіма, у нас адная зямля і хлеб. На нядайнім пісьменніцкім з’ездзе я падпісаў і перадаў яму свою кніжку з гэткім надпісам: „Алесь, любі Беларусь, любі сваю маці. Яна ў цябе старэнкая, як і ў мяне! Дык беражы яе!” (Sys, 2006, s. 419).

<sup>1</sup> Аляксандр Рыгоравіч Лукашэнка – прэзідэнт Беларусі.

Як ужо адзначалася на пачатку рэцэнзіі, кніга *Анатоль Сыс. Псалміяр эпохі перагною* уяўляе сабой сінтэз біяграфічнага нарыса з элементамі літаратуразнаўчага даследавання. І хатця аўтар кнігі менавіта літаратуразнаўчыя рэфлексіі над творчасцю Сыса лічыць найбольш арыгінальнай часткай кнігі, але насамрэч літаратуразнаўчыя плынъ выразна саступае біяграфічнай.

Па-першае, вершы Сыса разглядаюцца не ў кантэксце творчай эвалюцыі паэта паралельна з яго жыццяўтай біяграфіяй, а аналізуецца без усялякай храналогічнай паслядоўнасці паводле адвольнага асацыятыўна-тэматычнага прынцыпу, што вельмі заблытае чытача. Напрыклад, верш ...*З чаго пачаць?* *Пачну з Радзімы*, якім адкрываўся першы зборнік Сыса *Агмень* (1988), аналізуецца толькі на 45-й старонцы кнігі, пасля знакавага верша *Пацір* са зборніка *Пан Лес* (1989) і літаральна побач з вершам *Перад Богам*, якім па задуме паэта мусіў адкрывацца яго трэці зборнік *Ягамосць* (пачатак 90-х гг.). Толькі ў заключным раздзеле кнігі Мельнікава – *Сысаў Псалтыр* – прынцып выбару цытат не выклікае пярэчанняў: цытуюцца познія вершы паэта, такія як *Самотны, Беларусь мая, мая магіла..., Пчаліная матка*.

Цяжка пагадзіцца з высновай Андрэя Мельнікава, што галоўнай кнігай Анатоля Сыса застаецца зборнік *Сыс* – беларускі псалтыр (Mielnikau, 2017, s. 61). Гэты зборнік выбраных вершаў быў выдадзены ў 2002 г. амаль без удзелу паэта, нават назну прыдумаў не сам аўтар. Няўдалая нарцыстычная назва *Сыс*, такое ж прэтэнцыйнае афармленне (на вокладцы змешчаны фотакалаж: распрануты да пояса Сыс не ў лепшай кандыцыі ўглядзе ў Сыса), дзіўная кампазіцыя кнігі: спачатку змешчаны *Пан Лес*, потым *Агмень* (без паэмы *Агонь-птушка*), потым *Ягамосць* (не выдадзены ў 90-х гг. зборнік).

Сам Анатоль Сыс выказваўся пра гэтую кнігу досьціць легкадумна і зняважліва:

Я хацеў назваць кніжку *Лён*. Але яе афармляў мастак Аляксей Марачкін, і ён прапанаваў назваць яе *Сыс*. А мне што? Кажу – назаві мяне хоць чыгуном, толькі ў печ не стаў. [...] А калаж той прыдумаў таксама Марачкін. Ён, мабыць, паленаваўся малываць. Паклікаў сына Ігара, ён таксама мастак. Той прыйшоў з лічбавай фотакамерай, я распрануўся да пояса, яны мяне фатаграфавалі. А потым далі здымкі на вокладку. А мне й так добра (Sys, 2006, s. 416).

Параўноўваючы зборнік *Сыс* з пасмяротным выданнем спадчыны паэта *Лён* (2006, укладальнік Міхась Скобла), адзначана пераконваецца, што *Лён* з'яўляецца на сённяшні дзень найбольш грунтоўнай і кананічнай кнігай Анатоля Сыса. Тым не менш, менавіта выпадковая кампазіцыя зборніка *Сыс* натхніла Андрэя Мельнікава зрабіць наступную выснову:

Усё разам пры паралельным чытанні з *Псалтыром* нечакана стала выглядаць каментаром да яго, беларускім сведчаннем пра нашыя светапогляд, святыні, здані

і пачвары. Ад першага верша *Неапаленая купіна*, паралельна з першай псальмай, да апошняга *Пра сына*, паралельна са сто пяцьдзесят першай, якая таксама пра сына (Mielnikau, 2017, s. 54).

Прапанаваная інтэрпрэтацыя паэзіі Сыса – вельмі смелая і арыгінальная, хадзя, на мой погляд, не вельмі пераканаўчая. Асобныя вершы Анатоля Сыса на гадваюць псалмы, іншыя, як падкрэслівае сам Андрэй Мельнікаў, больш падобныя на казанні-прытчы (Mielnikau, 2017, s. 35), некаторыя нагадваюць апокрыфы і г.д. Называючы Анатоля Сыса Правакам і сакралізуючы ягоную паэзію, у якой паганская матывы цесна пераплітаюцца з хрысціянскімі, а малітоўныя парывы змяняюцца блюзнерствам, трэба быць асцярожным і памятаць, што „ні ў аднаго нашага паэта не было такога (у пэўным сэнсе, небяспечнага) падыходу ў *адносінах* з Тым, хто спраўдзіў Талент і ўзнагародзіў ім” (Hałubowicz, 2017, s. 19).

Зрэшты, кожная літаратуразнаўчая інтэрпрэтацыя ў той ці іншай ступені суб'ектыўная, а кніга *Anatol Sys. Psalmiar epoхи peragno -* гэта біяграфічны нарыс, а не навуковая манаграфія. І як біяграфічны нарыс жыцця Анатоля Сыса – чарговы і, думаецца, не апошні – яна выконвае сваю функцыю: набліжае чытачу асобу неардынарнага паэта і адлюстроўвае той няпросты час, у які ён жыў. Як слушна сцвярджае Андрэй Мельнікаў напрыканцы кнігі: „Анатоль Сыс зрабіў хай і значна менш, чым яму было дадзена звыш, але і за тое будзьма яму ўдзячнымі і, наколькі здольныя, пастараемся скарыстацца найлепшым чынам тым, што ён пакінуў” (Mielnikau, 2017, s. 62).

Siergiej Kowalow

## Bibliografia

### Źródła

- Mielnikau, Andrej. (2017). Anatol Sys. Psalmiar epochi pierahnoju. Minsk: Harwiest. [Мельнікаў, Андрэй. (2017). *Анатоль Сыс. Psalmiar эпохі перагною*. Мінск: Харвест].
- Sciepanienka, Mikoła. (2006). A wandalam skažy: ja wieczny. Uspaminy pra Anatola Sysa. *Dziejaslou*, 2(21), s. 188–197. [Сыцепаненка, Мікола. (2006). „А вандалам скажы: я – вечны...” Успаміны пра Анатоля Сыса. *Дзеяслоў*, 2(21), с. 188–197].
- Sys, Anatol. (2006). *Lon: wybrane twory*. Minsk: Knihazbor. [Сыс, Анатоль. (2006). *Лён: выбраныя творы*. Мінск: Кнігазбор].
- Sys, Anatol. (2007). „Lubicie nas takimi, jakimi stwaryli...” Hutarka Alesia Lipaja z Anatolem Sysom. *Dziejaslou*, 5(30), s. 265–273. [Сыс, Анатоль. (2007). „Любіце нас такімі, якімі стварылі...”. Гутарка Алеся Ліпая з Анатолем Сысом. *Дзеяслоў*, 5(30), с. 265–273].

### Opracowania

- Biazlepkinskaya, Aksana. (2003). *Razam i paasobku: tawarystva „Tutejszyja”*. Historyja. Asoby. Žanry. Minsk: Knihazbor. [Бязлепкіна, Аксана. (2003). *Разам і паасобку: таварыства „Тутэйшыя”*. Гісторыя. Асобы. Жанры. Мінск: Беларускі кнігазбор].
- Biazlepkinskaya, Aksana. (2005). Pentchauz dla Sysa. *Arche*, 4(21), s. 200–204. [Бязлепкіна, Аксана. (2005). Пентхауз для Сыса. *Arche*, 4 (21), с. 200–204].
- Hałubowicz, Leanid. (2010). „Jak szarawaja małanka”. Narys žycia i tworczosci Anatola Sysa. U: Halubowicz, Leanid. *Sys i kulinarii. Litaraturna-krytycznyja ese* (s. 4–24). Minsk: Litaratura i mastactwa. [Галубовіч, Леанід. (2010). „Як шаравая маланка”. Нарыс жыцця і творчасці Анатоля Сыса. У: Леанід Галубовіч. *Сыс і кулуары. Літаратурна-крытычныя эсэ* (с. 4–24). Мінск: Літаратура і мастацтва].
- Kislicyna, Hanna. (2006). *Nowaja litaraturnaja situacyja. Zmieny kulturnaj paradygmy*. Minsk: Lohwinau. [Кісліціна, Ганна. (2006). *Новая літаратурная сітуацыя. Змены культурнай парадыгмы*. Мінск: Логвінаў].